Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «__31__» __05___ 2023г.
Протокол № ____4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И.Ф. Шамина
Приказ № _573/02-од_____
«_05___» __06___2023____г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Фольклор»

(продвинутый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-14 лет, 15-18 лет.

Срок реализации: 2 года.

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара
Нестерова Анастасия Анатольевна,
Нестеров Артём Сергеевич

Самара, 2023

Оглавление

стр.

1. Пояснительная записка…… 3
2. Учебный план…….11
3. Учебно-тематический план 1 года обучения……...12
4. Учебно-тематический план 2 года обучения……...26
5. Ресурсное обеспечение программы…….42
6. Список использованной литературы (и интернет источников)….44
7. Приложения...…….45

1. Пояснительная записка.

Программа реализуется с 2015 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

В программе представлена такая форма изучения фольклора, которая способствует развитию национальной идентичности ребенка, погружает в мир народной музыки, поэзии, хореографии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию творческих навыков, помогает реализовать потребность в творческой самореализации.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы: продвинутый.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к народному традиционному искусству посредством изучения музыкального, хореографического и инструментального календарного и семейно-бытового обрядового фольклора. Основу репертуарного плана, музыкального и теоретического материала составляют научные труды и архивы фольклорно- этнографических экспедиций по Самарской области.

Новизна программы: программа модульная, что позволяет последовательно применять различные методики традиционного музыкального воспитания, найти новые, более эффективные формы музыкальных занятий, активизируя творческую и познавательную деятельность детей.

Данная программа содержит три модуля:

1. «Традиционный фольклор осеннего календарного цикла»
2. «Традиционный фольклор зимнего календарного цикла»
3. «Этно-фолк».

Педагогическая целесообразность

Значимость программы заключается в том, что традиционная народная культура рассматривается как знание, без которого общество не может развиваться.

Подлинно традиционные народные песни изучаются и исполняются как в народной манере, так и в современной аранжировке. Новое звучание старинной песни определило направление «фолк-модерн». Для детей это интересно, и сегодня востребовано. Русская песня в таком звучании становится более доступной, близкой и понятной современным детям. Ребята учатся исполнять как подлинно-традиционные народные песни, так и их обработку. Прививается навык пения a'cappella, в сопровождении ансамбля народных инструментов, под фонограмму.

Важным средством эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство, в котором объединены устный фольклор и музыкальное искусство. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство учащийся познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре

Изучение традиционного фольклора как вида искусства направлено на достижение следующей **цели:** развитие у детей навыков исполнительства традиционного фольклора, приобщение к народной музыке как неотъемлемой части духовной культуры посредством различных семейно-бытовых и календарно-обрядовых жанров фольклора.

Задачи:

• овладеть практическими умениями и навыками в различных жанрах музыкального фольклора: певческого искусства (в слушании музыки, исполнении), музыкально-пластическими движениями, импровизацией, драматизацией исполняемых произведений, игре на традиционных музыкальных инструментах;

• освоить различные жанры музыкального фольклора, игру на музыкальных инструментах, обучиться музыкальной грамоте и искусству народного пения, ансамблевого пения;

• развить музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию, образному и ассоциативному мышлению, творческому воображению;

- приобщить к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- воспитать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- привить сценическую культуру и грамотное сольное и ансамблевое исполнительство традиционного музыкального фольклора;
- усовершенствовать синтезирование различных традиционных форм фольклора и современных музыкальных течений в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Программа предполагает работу с **одаренными детьми.** Одаренные дети – это дети, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки) в том или ином виде творчества. Целью работы с такими детьми является обеспечение благоприятных условий для совершенствования системы выявления и поддержки одаренных детей, развития и реализации их потенциальных возможностей. Для достижения этой цели педагог разрабатывает систему выявления и развития потенциальных возможностей одаренных детей, укрепляет взаимопонимание с заинтересованными организациями по поддержке одаренных детей, оказывает консультативную помощь другим педагогам и родителям, организовывает мероприятия (конкурсы, индивидуальные концерты и проекты), где одаренные дети смогли бы проявить свои способности.

В программе предусмотрена **профориентационная деятельность**, которая включает информационно-просветительское, диагностическое и консультационное направления. Главный принцип этой деятельности – связь с жизнью. Роль педагога – формирование всесторонне развитого, готового к трудовой деятельности подрастающего поколения. Педагог должен уметь в зависимости от педагогической системы, от собственных возможностей, интересов и способов обучения подобрать комплекс педагогических средств, методов воздействия на личность, чтобы достичь цели профориентации.

Программа предусматривает работу с **детьми с ограниченными возможностями здоровья.** Для этого педагог создает благоприятные условия для развития личности на основе применения арт-терапии. Педагог должен стремиться создать ситуацию успеха для каждого ребенка, применяя принцип индивидуально - дифференцированного обучения.

Возраст обучающихся: 10-14 лет,15-18 лет.

Возраст подростка 10-14 лет – очень сложный. В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. Усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире способствует развитию теоретического мышления. Благодаря развитию нового уровня мышления, происходит перестройка всех остальных психических процессов, то есть “память становится мыслящей, а восприятие думающим”. В этом возрасте у учащихся формируются произвольность, способность к саморегуляции, рефлексия (обращенность на себя), вырабатываются собственные взгляды и мнения. Поэтому педагогу на занятиях необходимо создавать ситуацию успеха, поддерживать активность учащегося, минимизировать публичную критику. Нужно создать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый учащийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к нему. Воспитательную и индивидуально-воспитательную работу нужно направить на снижение уровня тревожности, повышение самооценки и успеваемости.

Возраст учащихся 15-18 лет является очень ответственным, т.к. он часто определяет дальнейшую жизнь человека. Факторами риска являются: физическая ослабленность, особенности развития характера, отсутствие коммуникативных навыков, эмоциональная незрелость, неблагоприятное внешне-социальное окружение. У подростков появляются специфические поведенческие реакции, когда подросток старается высвободиться из-под опеки взрослых.

Ситуация развития подростка предполагает кризисы, конфликты, трудности адаптации к социальной среде. В то же время, это и время активного формирования личности – утверждение независимости, развитие самосознания, выработка планов на будущее.

Поэтому задача педагога – раскрыть внутренний мир учащегося, помочь преодолеть все трудности этого периода, оказать посильную помощь в профессиональной ориентации учащегося.

Срок реализации программы составляет 2 года, в течение учебного года - 36 учебных недель (144 часа), три модуля по 12 недель (48 часов).

Формы обучения – групповые аудиторные занятия, дистанционные занятия.

В зависимости от возрастных и творческих особенностей детей, в рамках учебного процесса предусмотрены следующие формы деятельности: беседа, встреча с интересными людьми, посещение фольклорных фестивалей, концертов, мастер-классы ведущих специалистов фольклорно-этнографического направления, открытое занятие, праздники народного календаря, практические занятие, участие в этнографической экспедиции. Тематические концерты учащихся и преподавателей.

Режим занятий - 4 часа в неделю по 40 минут с переменами 10 минут. Занятия включают в себя различные виды детской деятельности: двигательной, игровой, коммуникативной и таких форм работы с детьми, как игры, динамические паузы, беседы, мастер-классы ведущих специалистов в области этнографии Самарской области. Возможна дистанционная и самостоятельная работа по расшифровке этнографического материала, работе с видео и аудиоматериалам по темам учебного плана.

Планируемые результаты.

В ходе освоения программы, обучающиеся должны овладеть различными предметными, метапредметными и личностными результатами:

- овладеть практическими умениями и навыками в различных жанрах музыкального фольклора и певческого искусства (в слушании музыки, исполнении), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений, игре на традиционных музыкальных инструментах;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- освоить основные жанры календарного и семейно-бытового обрядового фольклора, игру на музыкальных инструментах, овладеть традиционной хореографией, музыкальной грамотой и искусством народного пения;
- воспитать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании;
- привить сценическую культуру и грамотное сольное и ансамблевое исполнительство традиционного музыкального фольклора в различных концертных формах, в том числе в направлении «Этно-фолк»;
- усовершенствовать совмещение различных творческих навыков в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Каждый из модулей продвинутого уровня обучения подразумевает освоение четырех различных творческих навыков:

Творческий навык	**Приобретенные знания, навыки, умения.**

1. Народное пение	- знание строения артикуляционного аппарата; - умение соблюдать гигиену певческого голоса; - знание особенностей и возможностей певческого голоса в различных песенных жанрах; - понимание требований педагога; - представление о месте дикции, звуковедения, интонации в исполнительской деятельности; - знание и умение исполнения в различных песенных манерах; - расширение голосового диапазона.
2. Обучение игре на народных инструментах	- знание народных инструментов; - знание инструментального ансамблевого исполнительства; - знание жанров фольклорно- инструментальной музыки; - овладение различными способами и приемами игры на народных инструментах; - способность координировать свою игру с остальными членами ансамбля, подчиняя их выражению общей художественной идеи; - умение исполнять в ансамбле произведения, используя музыкальные средства выразительности и возможности инструмента в соответствии с жанром, стилем, характером и формой, исполнительскими навыками и приемами, необходимыми для игры на народных инструментах в составе ансамбля.
3.Традиционная хореография	- развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся; - воспитание трудолюбия, привычки к регулярным занятиям, упорство, преодоление физических и творческих трудностей; - укрепление общего состояния здоровья, развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений, постановка дыхания;

	- освоение различных элементов движений русской народной хореографии, манеры исполнения фольклорного танца, композиции на основе традиционной хореографии; - свободное исполнение традиционной хореографии в различных жанрах песенного и хореографического фольклора регионов России, в том числе танцевального фольклора Поволжья. - наличие усовершенствованных хореографических навыков и танцевального репертуара для активного участия в семейно-бытовых праздниках.
4. Ансамбль	- понимание дирижерских жестов, умение правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание и др.); - умение правильно дышать в ансамбле; - знание основ музыкальной грамоты; - знание различных манер песенного ансамблевого исполнительства; - умение петь длинные фразы на одном дыхании; - умение петь, исполнять песни без музыкального сопровождения; - свободно исполнять сольные запевы, держать партию в ансамбле; - умение самостоятельно распеваться, подготавливаться к исполнению.

Критерии и способы определения результативности.

- диагностирование - диагностика способностей в конце каждого года обучения учащихся, анкетирование;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства на концертных показах в конце каждого модуля, беседа, опрос, творческий показ;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий, творческий показ.

Формы аттестации

На разных периодах освоения программы предусматривается аттестация:

- стартовая – творческое прослушивание, диагностирование и тестирование для поступающих на 1,2,3 модуль программы;
- промежуточная – участие в тематических творческих постановках по итогу обучения на каждом модуле, участие в конкурсах и концертах различного уровня;
- итоговая – отчетный концерт фольклорного отделения в конце каждого учебного года.

По окончании каждого модуля, благодаря подготовке концертного показа, можно убедиться, насколько у ребенка сформировалась база знаний и исполнительских навыков. Помимо этого, дети регулярно принимают участие в фольклорно-этнографических фестивалях, конкурсах, концертах, форумах и научных конференциях, представляя творческие и научные достижения.

2. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1.Традиционный фольклор осеннего календарного цикла.	1	47	48
2	Модуль 2.Традиционный фольклор зимнего календарного цикла.	1	47	48
3	Модуль 3. «Этно-фолк»	1	47	48
	Общее кол-во часов	3	141	144

2 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Модуль 1.Традиционный фольклор осеннего календарного цикла.	1	47	48

2	Модуль 2.Традиционный фольклор зимнего календарного цикла.	1	47	48
3	Модуль 3. «Этно-фолк»	1	47	48
	Общее кол-во часов	3	141	144

3.Учебно-тематический план 1 года обучения

Модуль 1«Традиционный фольклор осеннего календарного цикла. Свадебный фольклор».

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к осеннему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Похороны мух», «Кузьминки», «Покров день», разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действ с использованием семейно-бытового обрядового фольклора (свадебный фольклор).

Цель: изучение традиционных форм фольклора, относящегося к осеннему календарному циклу, свадебный обряд.

Задачи:

- освоить теоретические знания о праздниках осеннего календарного цикла, традиции свадебного обряда;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора осеннего календарного цикла, свадебного обряда.

Планируемые результаты:

- знать праздники осеннего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 1-го года обучения).
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора осеннего календарного цикла (согласно репертуарному плану 1-го года обучения).

Учебно-тематический план Модуля 1 «Традиционный фольклор осеннего календарного цикла. Свадебный фольклор»

№	Тема занятия	Количество часов	

		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
	Раздел 1. Введение	10	1	9	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	Прослушивание, выбор репертуара.	3		3	
3.	Приобщение к традиционной хореографии.	3		3	
4.	Приобщение к традиционной инструментальной музыке.	3		3	
	Раздел 2. Постановка аппарата	13		13	
5.	Становление голосового аппарата.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6.	Постановка корпуса.	2		2	
7.	Простые ритмические рисунки.	2		2	
8.	Знакомство с особенностями объединения навыков в ансамблевом исполнении.	2		2	
9.	Работа над звукоизвлечением.	2		2	
10.	Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби.	2		2	
	Раздел 3. Исполнительские особенности	18		18	
11.	Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.	5		5	

12.	Работа над звукоизвлечением.	7		7	
13.	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах.	2		2	
14.	Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах осеннего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Раздел 4. Концертная постановка	7		7	
15.	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла, семейно-бытового обрядового фольклора.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
16.	Традиционная хореография осеннего календарного цикла. Бытовая хореография.	1		1	
17.	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла.	1		1	
18.	Постановка обрядов осеннего календарного цикла.	2		2	
19.	Концертная постановка обряда осеннего календарного цикла.	2		2	Итоговый показ
	Итого:	48	1	47	

Содержание модуля.

Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Разбор элементов традиционной хореографии»; «Разбор традиционной

инструментальной музыки»; «Становление голосового аппарата», «Постановка корпуса»; «Простые ритмические рисунки»; «Знакомство с особенностями объединения навыков в ансамблевом исполнении».

Раздел 2. «Постановка аппарата»

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнительстве традиционного фольклора осеннего календарного цикла.

Темы: «Работа над звукоизвлечением»; «Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дроби»; «Ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах»; «Ансамблевое исполнение. Работа над голосами»

Раздел 3. «Исполнительские особенности»

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров осеннего календарного цикла.

Темы: «Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла. Семейно-бытового фольклора»; «Традиционная хореография осеннего календарного цикла. Бытовая хореография»; «Инструментальная музыка осеннего календарного цикла»; «Постановка обрядов осеннего календарного цикла с использованием семейно-бытового обрядового фольклора».

Раздел 4. «Концертная постановка»

Постановка концертной программы или обряда, с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора осеннего календарного цикла.

Темы: «Голосоведение. Работа над диалектом»; «Ритмика, постановка массовых танцев осеннего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки осеннего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах осеннего календарного цикла» «Концертная постановка обряда осеннего календарного цикла с использованием семейно-бытового обрядового фольклора»

Примерный репертуарный план.

- Теоретический материал о праздниках «Похороны мух», «Кузьминки», «Покров день», традициях свадебного обряда.
- «Кузьма-Демьян, батюшка» - обрядовая с. Новый Кувак Шенталинского района Самарской области;
- «Долина-долинушка», «Ой в горенке, во новой» - свадебные с. Усманка Борского района Самарской области;
- «Полька» - бытовой танец Самарской области;

- Частушки с пляской под наигрыш «Подгорная» (разучивание хореографии, игра на народных инструментах).

Модуль 2 «Традиционный фольклор зимнего календарного цикла. Материнский фольклор».

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к зимнему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Рождество», «Васильев день», «Колядки», «Масленица», разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действ с использованием семейно-бытового обрядового фольклора.

Цель: изучение традиционных форм фольклора, относящегося к зимнему календарному циклу, материнский фольклор.

Задачи:

- освоить теоретические знания о праздниках зимнего календарного цикла, материнского фольклора;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора зимнего календарного цикла, материнского фольклора.

Планируемые результаты:

- знать праздники зимнего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 1-го года обучения).
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора зимнего календарного цикла, материнского фольклора (согласно репертуарному плану 1-го года обучения).

Учебно-тематический план Модуля 2 «Традиционный фольклор зимнего календарного цикла. Материнский фольклор»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение	4	1	3	

1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	Прослушивание, выбор репертуара.	1		1	Беседа. Творческий показ.
3.	Приобщение к традиционной хореографии зимнего календарного цикла.	1		1	Творческий показ.
4.	Приобщение к традиционной инструментальной музыке зимнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Раздел 2. Постановка аппарата	10		10	Опрос.
5.	Работа над голосоведением	2		2	
6.	Работа над корпусом в пляске.	1		1	
7.	Разучивание различных ритмических рисунков в игре на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
8.	Разучивание игрового фольклора.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
9.	Работа над ведением гласных и согласных. Работа над диалектом.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
10.	Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	1		1	Беседа. Опрос.

					Творческий показ.
11.	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Раздел 3. Исполнительские особенности	14		14	
12.	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах.	7		7	Беседа. Опрос. Творческий показ.
13.	Разучивание игрового фольклора. Работа с этнографическим материалом.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
14.	Ритмика, постановка массовых танцев зимнего календарного цикла.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Раздел 4. Концертная постановка	20		20	
15.	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла. Разучивание материнского фольклора.	5		5	
16.	Традиционная хореография зимнего календарного цикла. Ритмика, постановка бытовых, танцев (вечерка).	5		5	Беседа. Опрос. Творческий показ.

17.	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
18.	Постановка обрядов зимнего календарного цикла, с использованием семейно-бытового обрядового фольклора	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
19.	Концертная постановка обряда зимнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Итого:	48	1	47	

Содержание модуля

Содержание модуля

Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Разбор традиционной хореографии зимнего календарного цикла»; «Разбор традиционной инструментальной музыки зимнего календарного цикла».

Раздел 2. «Постановка аппарата»

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнительстве традиционного фольклора зимнего календарного цикла, материнского фольклора.

Темы: «Работа над голосоведением»; «Работа над корпусом в пляске»; «Разучивание различных ритмических рисунков в игре на народных инструментах»; «Разучивание материнского фольклора»; «Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей»;

«Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах»; «Разучивание игрового фольклора».

Раздел 3. «Исполнительские особенности»

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров зимнего календарного цикла, материнского фольклора.

Темы: «Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла»; «Традиционная бытовая хореография зимнего календарного цикла»; «Инструментальная музыка зимнего календарного цикла»; «Постановка обрядов зимнего календарного цикла, с использованием семейно-бытового обрядового фольклора».

Раздел 4. «Концертная постановка»

Постановка концертной программы или обряда с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора зимнего календарного цикла, материнского фольклора.

Темы: «Работа над диалектом. Работа с этнографическим материалом»; «Ритмика, постановка бытовых танцев (вечерка)»; «Мелодическая линия инструментальной музыки зимнего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах зимнего календарного цикла»; «Концертная постановка обряда зимнего календарного цикла с использованием семейно-бытового обрядового фольклора».

Примерный репертуарный план.

- Теоретический материал о праздниках «Рождество», «Васильев вечер», «Колядки», «Масленица» и жанров материнского фольклора.
- «Рождественский тропарь» - распев Самарской области.
- Рождественские колядки Самарской области.
- «Как на масленой неделе» - масленичная песня.
- Разучивание потешек, прибауток.
- Театральная постановка «Масленичные гулянья».

Модуль 3 «Этно-фолк».

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к весенне-летнему календарному циклу, на сохранение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров фольклора в момент интерпретации в стиле «Этно-фолк».

Знакомство с праздниками: «Жаворонки», «Закликание весны», «Пасха», «Красная горка», «Троица», разучивание песенного, музыкального и хореографического материала,

театрализованная постановка обрядовых действ. Также изучаются военные и рекрутские песни, народное музыкальное творчество времен Великой Отечественной войны.

Цель: изучение традиционных форм фольклора, относящегося к весенне-летнему календарному циклу в интерпретации в стиле «Этно-фолк».

Задачи:

- освоить теоретические знания о праздниках весенне-летнего календарного цикла, о военных и рекрутских песнях, народное музыкальное творчество времен Великой Отечественной войны;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла в интерпретации в стиле «Этно-фолк».

Планируемые результаты:

- знать праздники весенне-летнего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 1-го года обучения);
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла и приуроченного семейно-бытового фольклорного материала в интерпретации в стиле «Этно-фолк» (согласно репертуарному плану 1-го года обучения).

Учебно-тематический план Модуля 3 «Этно-фолк»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение	4	1	3	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	Прослушивание, выбор репертуара.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.

3.	Разбор основных правил при создании музыкального материала	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
4.	Перевоплощение традиционной инструментальной музыки	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Раздел 2. Постановка аппарата	10		10	
5.	Сохранение вокальной позиции и песенной манеры в импровизированном исполнительстве	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6.	Владение корпусом в сольной пляске.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
7.	Приемы современного исполнения на народных инструментах	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
8.	Малые формы в ансамблевом исполнительстве.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
9.	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
10.	Постановка традиционной пляски в стиле «Этно-фолк».	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Раздел 3. Исполнительские особенности	16		16	

11.	Региональные особенности игры на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
12.	Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.	6		6	Беседа. Опрос. Творческий показ.
13.	Постановка рук в традиционной пляске.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
14.	Соблюдение региональных особенностей игры на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
15.	Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
16.	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Раздел 4. Концертная постановка	18		18	
17.	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
18.	Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
19.	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла.	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.

20.	Создание постановок в стиле «Этно-фолк» на основе традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла	3		3	Беседа. Опрос. Творческий показ.
21.	Концертная постановка обряда весенне-летнего календарного цикла.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
22.	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Итого:	48	1	47	

Содержание модуля

Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание ведущих специалистов в области «Этно-фолк» музыки.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Разбор основных правил при создании музыкального материала»; «Перевоплощение традиционной инструментальной музыки».

Раздел 2. «Постановка аппарата»

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном импровизированном исполнительстве традиционного фольклора Самарской области».

Темы: «Сохранение вокальной позиции и песенной манеры в импровизированном исполнительстве»; «Владение корпусом в пляске»; «Приемы современного исполнения на народных инструментах»; «Малые формы в ансамблевом исполнительстве»; «Работа над единой позицией, манерой исполнения»; «Постановка традиционной пляски в стиле «Этно-

фолк»»; «Соблюдение региональных особенностей игры на народных инструментах»; «Сохранение региональных особенностей песенного фольклора».

Раздел 3. «Исполнительские особенности»

Сохранение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров фольклора в момент интерпретации в стиле «Этно-фолк».

Темы: «Разучивание новых песенных жанров весенне-летнего календарного цикла, военного и рекрутского фольклора»; «Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла, военного и рекрутского фольклора»; «Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла»; «Создание постановок в стиле «Этно-фолк» на основе традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла».

Раздел 4. «Концертная постановка»

Постановка концертной программы или обряда с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора весенне-летнего календарного цикла, семейно-бытового обрядового в стиле «Этно-фолк».

Темы: «Работа над диалектом. Работа с экспедиционным материалом»; «Ритмика, постановка массовых танцев весенне-летнего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки весенне-летнего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах весенне-летнего календарного цикла, военного и рекрутского фольклора»; «Концертная постановка обряда весенне-летнего календарного цикла в стиле «Этно-фолк»»; «Итоговое занятие. Подведение итогов».

Примерный репертуарный план.

- Теоретический материал о современных музыкальных течениях, знакомство с электронной музыкой «Поп-музыка», «Рок-музыка».
- Теоретический материал о праздниках весенне-летнего календарного цикла «Жаворонки», «Закликание весны», «Пасха», «Красная горка», «Троица», о народных песнях в годы Великой Отечественной войны, рекрутских обрядах.
- Весенние заклички.
- «Из-за леса-перелеса» - Троицкая с.Подлесная Андреевка Шенталинского района Самарской области.
- «Долина-долинушка» - с. Усманка Борского района Самарской области.
- «Частушки под наигрыш «Барыня»
- «Как по погребу боченочек катается» - свадебная с. Баровка Алексеевского района Самасркой области

- Военные частушки под наигрыш «Цыганочка».

4.Учебно-тематический план 2 года обучения

Модуль 1«Традиционный фольклор осеннего календарного цикла. Свадебный фольклор».

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к осеннему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Похороны мух», «Кузьминки», «Покров день», разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действ с использованием семейно-бытового обрядового фольклора (свадебный фольклор).

Цель: изучение традиционных форм фольклора, относящегося к осеннему календарному циклу, свадебный обряд.

Задачи:

- освоить теоретические знания о праздниках осеннего календарного цикла, традиции свадебного обряда;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора осеннего календарного цикла, свадебного обряда.

Планируемые результаты:

- знать праздники осеннего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 2-го года обучения).
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора осеннего календарного цикла (согласно репертуарному плану 2-го года обучения).

Учебно-тематический план Модуля 1 «Традиционный фольклор осеннего календарного цикла. Свадебный фольклор»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение	4	1	3	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2	Прослушивание, выбор репертуара.	1		1	

3	Приобщение к традиционной хореографии.	1		1	
4	Приобщение к традиционной инструментальной музыке.	1		1	
	Раздел 2. Постановка аппарата	8		8	
5	Становление голосового аппарата.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6	Постановка корпуса.	1		1	
7	Простые ритмические рисунки.	1		1	
8	Знакомство с особенностями объединения навыков в ансамблевом исполнении.	1		1	
9	Работа над звукоизвлечением.	1		1	
10	Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби.	1		1	
11	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах.	1		1	
12	Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.	1		1	
	Раздел 3. Исполнительские особенности	18		18	
13	Работа над звукоизвлечением.	2		2	
14	Прохлопывание простых ритмических рисунков, простые дроби.	2		2	Беседа. Опрос.

					Творческий показ.
15	Простые ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах.	2		2	
16	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
17	Традиционная хореография осеннего календарного цикла.	4		4	
18	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла.	4		4	
	Раздел 4. Концертная постановка	18		18	
19	Постановка обрядов осеннего календарного цикла.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
20.	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла, семейно-бытового обрядового фольклора.	4		4	
21.	Традиционная хореография осеннего календарного цикла. Бытовая хореография.	4		4	
22.	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла.	2		2	
23.	Голосоведение. Работа над диалектом.	1		1	

24	Ритмика, постановка массовых танцев осеннего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
25	Мелодическая линия инструментальной музыки осеннего календарного цикла.	1		1	
26	Постановка обрядов осеннего календарного цикла.	2		2	
27	Концертная постановка обряда осеннего календарного цикла.	1		1	Итоговый показ.
	Итого:	48	1	47	

Содержание модуля

Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Разбор элементов традиционной хореографии»; «Разбор традиционной инструментальной музыки»; «Становление голосового аппарата», «Постановка корпуса»; «Простые ритмические рисунки»; «Знакомство с особенностями объединения навыков в ансамблевом исполнении».

Раздел 2. «Постановка аппарата»

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнительстве традиционного фольклора осеннего календарного цикла.

Темы: «Работа над звукоизвлечением»; «Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дроби»; «Ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах»; «Ансамблевое исполнение. Работа над голосами»

Раздел 3. «Исполнительские особенности»

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров осеннего календарного цикла.

Темы: «Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла. Семейно-бытового фольклора»; «Традиционная хореография осеннего календарного цикла. Бытовая хореография»; «Инструментальная музыка осеннего календарного цикла»; «Постановка обрядов осеннего календарного цикла с использованием семейно-бытового обрядового фольклора».

Раздел 4. «Концертная постановка»

Постановка концертной программы или обряда с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора осеннего календарного цикла.

Темы: «Голосоведение. Работа над диалектом»; «Ритмика, постановка массовых танцев осеннего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки осеннего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах осеннего календарного цикла» «Концертная постановка обряда осеннего календарного цикла с использованием семейно-бытового обрядового фольклора»

Примерный репертуарный план.

- Просмотр научных и экспедиционных фильмов о праздниках «Похороны мух», «Кузьминки», «Покров день», традициях свадебного обряда.
- «Уж я сеяла, сеяла ленок» - плясовая с. Кулешевка Нефтегорского района Самарской области;
- «Уж ты яблонька, ты садовая», «Метите двор» - свадебные песни с. Бариновка Нефтегорского района Самарской области;
- Частушки с пляской под наигрыш «Цыганочка» (разучивание хореографии, игра на народных инструментах).

Модуль 2«Традиционный фольклор зимнего календарного цикла. Материнский фольклор»

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к зимнему календарному циклу. Знакомство с праздниками: «Рождество», «Васильев день», «Колядки», «Масленица», разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действ с использованием семейно-бытового обрядового фольклора.

Цель: изучение традиционных форм фольклора, относящегося к зимнему календарному циклу, материнский фольклор.

Задачи:

- освоить теоретические знания о праздниках зимнего календарного цикла, материнского фольклора;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора зимнего календарного цикла, материнского фольклора.

Планируемые результаты:

- знать праздники зимнего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 2-го года обучения);
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора зимнего календарного цикла, материнского фольклора (согласно репертуарному плану 2-го года обучения).

Учебно-тематический план Модуля 2 «Традиционный фольклор зимнего календарного цикла. Материнский фольклор»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение	4	1	3	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2	Прослушивание, выбор репертуара.	1		1	
3	Приобщение к традиционной хореографии зимнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.

4	Приобщение к традиционной инструментальной музыке зимнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Раздел 2. Постановка аппарата	8		8	
5	Работа над голосоведением	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6	Разбор традиционной хореографии зимнего календарного цикла.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
7	Разбор традиционной инструментальной музыки зимнего календарного цикла.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
8	Разучивание различных ритмических рисунков в игре на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Раздел 3. Исполнительские особенности	12		12	
9	Разучивание игрового фольклора.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
10	Работа над ведением гласных и согласных.	2		2	Беседа. Опрос.

					Творческий показ.
11	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
12	Разучивание игрового фольклора.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
13	Работа над ведением гласных и согласных.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
14	Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Раздел 4. Концертная постановка	24		24	
15	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла. Разучивание материнского фольклора.	6		6	Беседа. Опрос. Творческий показ.
16	Традиционная хореография зимнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
17	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос.

					Творческий показ.
18	Постановка обрядов зимнего календарного цикла, с использованием семейно-бытового обрядового фольклора	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
19	Работа над диалектом. Работа с этнографическим материалом.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
20.	Ритмика, постановка массовых танцев зимнего календарного цикла. Ритмика, постановка бытовых, танцев (вечерка).	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
21.	Мелодическая линия инструментальной музыки зимнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
22.	Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах зимнего календарного цикла.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
23	Концертная постановка обряда зимнего календарного цикла.	1		1	Итоговый показ.
	Итого:	48	1	47	

Содержание модуля.

Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание материала этнографических экспедиций.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Разбор традиционной хореографии зимнего календарного цикла»; «Разбор традиционной инструментальной музыки зимнего календарного цикла».

Раздел 2. «Постановка аппарата»

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном исполнительстве традиционного фольклора зимнего календарного цикла, материнского фольклора.

Темы: «Работа над голосоведением»; «Работа над корпусом в пляске»; «Разучивание различных ритмических рисунков в игре на народных инструментах»; «Разучивание материнского фольклора»; «Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей»; «Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах»; «Разучивание игрового фольклора».

Раздел 3. «Исполнительские особенности»

Изучение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров зимнего календарного цикла, материнского фольклора.

Темы: «Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла»; «Традиционная бытовая хореография зимнего календарного цикла»; «Инструментальная музыка зимнего календарного цикла»; «Постановка обрядов зимнего календарного цикла, с использованием семейно-бытового обрядового фольклора».

Раздел 4. «Концертная постановка»

Постановка концертной программы или обряда с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора зимнего календарного цикла, материнского фольклора.

Темы: «Работа над диалектом. Работа с этнографическим материалом»; «Ритмика, постановка бытовых танцев (вечерка)»; «Мелодическая линия инструментальной музыки зимнего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах зимнего календарного цикла»; «Концертная постановка обряда зимнего календарного цикла с использованием семейно-бытового обрядового фольклора».

Примерный репертуарный план.

- Научные и экспедиционные фильмы о праздниках «Рождество», «Васильев вечер», «Колядки», «Масленица» и жанров материнского фольклора.
- «Рождественский тропарь» - распев Самарской области.
- Рождественские колядки Самарской области. Театральная постановка «Вождение козы»

  Колыбельные.
- «Масленая погорела» - масленичная песня.
- Театральная постановка «Театр Петрушки».

Модуль 3 «Этно-фолк».

Данный модуль направлен на изучение традиционных форм фольклора, относящегося к весенне-летнему календарному циклу в импровизированном исполнительстве. Знакомство с праздниками: «Жаворонки», «Закликание весны», «Пасха», «Красная горка», «Троица», разучивание песенного, музыкального и хореографического материала, театрализованная постановка обрядовых действ. Также изучаются военные и рекрутские песни, народное музыкальное творчество времен Великой Отечественной войны.

Цель: изучение традиционных форм фольклора, относящегося к весенне-летнему календарному циклу в импровизированном исполнительстве.

Задачи:

- освоить теоретические знания о праздниках весенне-летнего календарного цикла, о военных и рекрутских песнях, народное музыкальное творчество времен Великой Отечественной войны;
- развить музыкальные, вокальные и хореографические навыки исполнения традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла в импровизированном исполнительстве.

Планируемые результаты:

- знать праздники весенне-летнего календарного цикла, жанровые особенности приуроченного фольклорного материала (согласно репертуарному плану 2-го года обучения);
- овладеть музыкальными, вокальными и хореографическими навыками исполнения традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла и приуроченного семейно-бытового фольклорного материала в импровизированном исполнительстве (согласно репертуарному плану 2-го года обучения).

Учебно-тематический план Модуля 3 «Этно-фолк»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение	4	1	3	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1		Входная диагностика.
2.	Прослушивание, выбор репертуара.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
3.	Разбор основных правил при создании музыкального материала	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
4.	Перевоплощение традиционной инструментальной музыки	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Раздел 2. Постановка аппарата	12		12	
5.	Сохранение вокальной позиции и песенной манеры в импровизированном исполнительстве	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6.	Владение корпусом в сольной пляске.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
7.	Приемы современного исполнения на народных инструментах	2		2	Беседа. Опрос.

					Творческий показ.
8.	Малые формы в ансамблевом исполнительстве.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
9.	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
10.	Постановка традиционной пляски в стиле «Этно-фолк».	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
	Раздел 3. Исполнительские особенности	8		8	
11.	Региональные особенности игры на народных инструментах.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
12.	Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
13.	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	2		2	Беседа. Опрос. Творческий показ.
14.	Постановка рук в традиционной пляске.	2		2	Беседа. Опрос.

					Творческий показ.
	Раздел 4. Концертная постановка	24		24	
15.	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла.	5		5	Беседа. Опрос. Творческий показ.
16.	Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла, военного и рекрутского фольклора.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
17.	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
18.	Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.	4		4	Беседа. Опрос. Творческий показ.
19	Работа над диалектом. Работа с экспедиционным материалом.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
20	Ритмика, постановка массовых танцев весенне-летнего календарного цикла.	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
21	Мелодическая линия инструментальной музыки весенне-летнего календарного цикла.	1		1	

22	Создание постановок в стиле «Этно-фолк» на основе традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла	1		1	Беседа. Опрос. Творческий показ.
23	Концертная постановка обряда весенне-летнего календарного цикла.	2		2	Творческий показ.
24	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1		1	Беседа. Опрос.
	Итого:	48	1	47	

Содержание модуля.

Раздел 1. «Введение»

Теоретические занятия, беседы, просмотр и прослушивание ведущих специалистов в области «Этно-фолк» музыки.

Темы: «Вводное занятие. Правила техники безопасности»; «Прослушивание, выбор репертуара»; «Разбор основных правил при создании музыкального материала»; «Перевоплощение традиционной инструментальной музыки».

Раздел 2. «Постановка аппарата»

Работа над постановкой аппарата при вокальном, хореографическом и инструментальном импровизированном исполнительстве традиционного фольклора Самарской области.

Темы: «Сохранение вокальной позиции и песенной манеры в импровизированном исполнительстве»; «Владение корпусом в пляске»; «Приемы современного исполнения на народных инструментах»; «Малые формы в ансамблевом исполнительстве»; «Работа над единой позицией, манерой исполнения»; «Постановка традиционной пляски в стиле «Этно-фолк»»; «Соблюдение региональных особенностей игры на народных инструментах»; «Сохранение региональных особенностей песенного фольклора».

Раздел 3. «Исполнительские особенности»

Сохранение вокальных, хореографических и музыкальных исполнительских особенностей различных жанров фольлора в момент интерпритации в стиле «Этно-фолк».

Темы: «Разучивание новых песенных жанров весенне-летнего календарного цикла, военного и рекрутского фольклора»; «Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла, военного и рекрутского фольклора»; «Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла»; «Создание постановок в стиле «Этно-фолк» на основе традиционного фольклора весенне-летнего календарного цикла».

Раздел 4. «Концертная постановка»

Постановка концертной программы или обряда с использованием музыкального, хореографического и инструментального фольклора весенне-летнего календарного цикла, семейно-бытового обрядового в стиле «Этно-фолк».

Темы: «Работа над диалектом. Работа с экспедиционным материалом»; «Ритмика, постановка массовых танцев весенне-летнего календарного цикла»; «Мелодическая линия инструментальной музыки весенне-летнего календарного цикла»; «Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах весенне-летнего календарного цикла, военного и рекрутского фольклора»; «Концертная постановка обряда весенне-летнего календарного цикла в стиле «Этно-фолк»»; «Итоговое занятие. Подведение итогов».

Примерный репертуарный план.

- Просмотр выступлений ведущих исполнителей в стиле «Этно-фолк».
- Весенние заклички.
- Пасхальный тропарь.
- «Александровска береза» - игровой хоровод на троицу с. Тяглое озеро Пестравского района Самарской области.
- «За лесом солнце воссияло» - песня времен ВОВ с. Борское Борского района Самарской области.
- «Солнце закатилось темно-серой дымкой» - песня времен ВОВ.
- «Уж как на горе» - весенний хоровод с. Новый кувак Шенталинского района Самарской области

5.Ресурсное обеспечение программы

Качество реализации программы обеспечивается за счет доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия базы педагогических навыков в области изучения и трансляции традиционного фольклора.

Педагогические технологии:

- технология модульного обучения;
- технология интегрированного обучения;
- дифференцированное обучение;
- разноуровневое обучение;
- проектная технология;
- кейс-технология;
- технология творческих мастерских;
- дистанционное обучение;
- информационно-коммуникационная технология;
- игровая технология;
- коммуникативная технология;
- здоровьесберегающая технология.

Занятия могут проводиться в групповой форме до 20 человек.

Учебным планом предусмотрена самостоятельная и дистанционная работа по видео-урокам.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация, прослушивание этнографических образцов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- самостоятельная работа в разборе, расшифровке материала.

В процессе работы над голосом педагог может использовать такие методы и приемы, как: методы обучения: показ, разъяснение, сравнение, самостоятельный поиск; методы организации учебно-воспитательного процесса: ситуация успеха, ситуация творчества, положительная перспектива.

При выявлении творчески одаренных детей, возможно проведение индивидуальных занятий.

Методические приёмы

Творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации; применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос; побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения; вариативность заданий при повторении упражнений; представление « в уме» первого звука уже на дыхании; юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Материально-техническая база:

1. Методические указания и пособия к проведению практических занятий.
2. Экспедиционные аудиоархивы и видеоархивы, нотные и текстовые расшифровки песен.
3. Аудиоаппаратура, компьютер.
4. Народные музыкальные инструменты.
5. Дидактический материал.
6. Костюмы.
7. Актовый зал.

6. Список использованной литературы (интернет источники).

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник / Т.И. Бакланова. - СПб. Планета Музыки, 2018. - 160 с.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие / Л.А. Баренбойм. - СПб. Планета Музыки, 2018. - 340 с.
3. Библиотека русского фольклора. Народный театр. - М.: Советская Россия, 2015.-544 с.
4. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб. Планета Музыки, 2016. - 160 с.
5. Гориц Ю.М. Развивающие игровые программы для дошкольников- СПб. Детство - ПРЕСС, 2015. - 134 с.;
6. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник / Под ред. Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О.В. - СПб. Питер, 2017. - 480 с.

7. Латышина, Д.И. Этнопедагогика: Учебник для академического бакалавриата / Д.И. Латышина, Р.З. Хайруллин. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 394 с.
8. Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: Учебное пособие / В.А. Сазонова. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 176 с.
9. Хухлаева, О.В. Этнопедагогика: учебник для бакалавров / О.В. Хухлаева, А.С. Кривцова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 333 с.
10. http://folklore.ru/

7.Приложения

Приложение 1

Инструкция по технике безопасности

- Ознакомление детей с аварийными выходами, техникой безопасности на уроке и перемене.
- В помещении для занятий необходимо поддерживать чистоту и порядок, проводить проветривание перед и в перерывах между занятиями.
- Не загромождать выходы из помещения, места размещения оборудования.
- Запрещается допускать обучающихся к электроприборам и оборудованию, музыкальным инструментам без присмотра взрослого.
- При работе с музыкальными инструментами соблюдать осторожность, не просовывать пальцы в узкие отверстия, не трогать струны, не мешать играющему товарищу.

Приложение 2

Диагностическая карта для оценки знаний обучающихся по программе «Фольклор».

Данная диагностическая карта может использоваться при поступлении ребенка на различные модули базовой программы «Фольклор» в течение учебного года, а также по окончании программы.

Теоретические знания.

№ п/п	ФИО ребенка	Знание фольклорных жанров народного календаря.	Знание народных бытовых и обрядовых	Знание народных игр.	Определение на слух традиционных наигрышей.	**Итог**

			танцевальных элементов.			

Практические умения.

№ п/п	ФИО ребенка	Исполнение различных фольклорных жанров народного календаря.	Исполнение народных обрядовых танцев.	Умение организовать игру.	Исполнение традиционных наигрышей на народных инструментах.	**Итог**

Критерии к диагностической карте: ребенок получает один баллза наличие знаний и умений в той или иной графе карты, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

Оценка творческих и теоретических знаний по окончании освоения программы:

Высокий уровень (8-7 баллов)

- Знает, различает на слух жанры традиционного фольклора календарного обрядового цикла.
- Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в народной музыке.
- Чисто интонирует мелодию, поет a capella 3-4 песни, свободно владеет навыками традиционной народной хореографии.
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов.
- Принимает осмысленное и активное участие в обрядовых и концертных постановках; умеет играть в народные игры (знает правила игры и может о ней рассказать); имеет представление о народном быте; знает название элементов русского традиционного костюма.

Средний уровень (6-5 баллов)

- Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 народных песни.

- Владеет навыками традиционной народной хореографии.

- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов; знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в их постановке; знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них; имеет минимальное представление о народном быте; знает некоторые элементы народного костюма.

Низкий уровень (4-1 балла)

- Знает, различает на слух некоторые жанры традиционного фольклора календарно-обрядового цикла.

- При поддержке товарищей умеет петь a capella 1-2 народных песен.

- С помощью педагога выбирает элементы традиционной хореографии в пляске; знает названия некоторых русских народных праздников, принимает в них пассивное участие; знает 2-3 подвижных игры; имеет элементарное представление о фольклоре.

Оценка творческих и теоретических знаний в начале обучения:

Высокий уровень (8-6 баллов) – зачисление на любой модуль по желанию родителей.

Средний уровень (6-5 баллов) - зачисление на 2-й модуль.

Низкий уровень (4-1 баллов) - зачисление на 1-й модуль.

Приложение 3

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Нестерова Артёма Сергеевича

Фольклор (продвинутый)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

		Время проведения занятия				(школа, кабинет)	
Модуль 1 «Традиционный фольклор осеннего календарного цикла. Свадебный фольклор»							
1.	02.09	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Прослушивание, выбор репертуара.	Вводное занятие	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
2.	07.09	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разбор элементов традиционной хореографии. Разбор традиционной инструментальной музыки.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
3.	09.09	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Становление голосового аппарата. Постановка корпуса.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
4.	14.09	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Простые ритмические рисунки. Разбор особенностей объединения навыков в ансамблевом исполнении.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
5.	16.09	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над звукоизвлечением. Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
6.	21.09	3.1	2	Ритмические рисунки в игре на	Лекция.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о.	Беседа. Опрос.

		18:30-19:10 19:20-20:00		шумовых народных инструментах. Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.	Практическая работа.	Самара, кабинет 23	Творческий показ.
7.	23.09	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над звукоизвлечением. Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
8.	26.09	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах. Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
9.	27.09	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над звукоизвлечением. Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
10.	30.10	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах. Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
11.	05.10	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над звукоизвлечением. Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

12.	07.10	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Ритмические рисунки в игре на шумовых народных инструментах. Ансамблевое исполнение. Работа над голосами.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
13.	12.10	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла, семейно-бытового обрядового фольклора. Традиционная хореография осеннего календарного цикла. Бытовая хореография.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
14.	14.10	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла. Постановка обрядов осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
15.	18.10	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла, семейно-бытового обрядового фольклора. Традиционная хореография осеннего календарного цикла. Бытовая хореография.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
16.	21.10	3.1 18:30-19:10	2	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла.	Лекция.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о.	Беседа. Опрос.

		19:20-20:00		Постановка обрядов осеннего календарного цикла с использованием семейно-бытового обрядового фольклора.	Практическая работа.	Самара, кабинет 23	Творческий показ.
17.	25.10	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла, семейно-бытового обрядового фольклора. Традиционная хореография осеннего календарного цикла. Бытовая хореография.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
18.	28.10	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла. Постановка обрядов осеннего календарного цикла с использованием семейно-бытового обрядового фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
19.	02.11	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров осеннего календарного цикла, семейно-бытового обрядового фольклора. Традиционная хореография осеннего календарного цикла. Бытовая хореография.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

20.	09.11	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка осеннего календарного цикла. Постановка обрядов осеннего календарного цикла с использованием семейно-бытового обрядового фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
21.	11.11	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Голосоведение. Работа над диалектом. Ритмика, постановка массовых танцев осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
22.	16.11	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Мелодическая линия инструментальной музыки осеннего календарного цикла. Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
23.	18.11	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Голосоведение. Работа над диалектом. Ритмика, постановка массовых танцев осеннего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
24.	23.11	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Мелодическая линия инструментальной музыки осеннего календарного цикла. Концертная постановка обряда осеннего календарного цикла с использованием	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

				семейно-бытового обрядового фольклора.			
Модуль 2 «Традиционный фольклор зимнего календарного цикла. Материнский фольклор»							
25.	25.11	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Прослушивание, выбор репертуара.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
26.	30.11	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разбор традиционной хореографии зимнего календарного цикла. Разбор традиционной инструментальной музыке зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
27.	02.12	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над голосоведением Работа над корпусом в пляске.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
28.	07.12	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание различных ритмических рисунков в игре на народных инструментах. Разучивание материнского фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
29.	09.12	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над ведением гласных и согласных. Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

30.	14.12	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах. Разучивание материнского фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
31.	16.12	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над ведением гласных и согласных. Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
32.	21.12	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах. Разучивание материнского фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
33.	23.12	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над ведением гласных и согласных. Прохлопывание ритмических рисунков, разучивание дробей.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
34.	28.12	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах. Разучивание материнского фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
35.	30.12	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над ведением гласных и согласных. Прохлопывание ритмических	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

				рисунков, разучивание дробей.			
36.	11.01	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Сольная и ансамблевая игра на народных инструментах. Разучивание материнского фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
37.	13.01	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла. Традиционная бытовая хореография зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
38.	18.01	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла. Постановка обрядов зимнего календарного цикла, с использованием семейно-бытового обрядового фольклора	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
39.	20.01	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла. Традиционная бытовая хореография зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
40.	25.01	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла. Постановка обрядов зимнего	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

				календарного цикла, с использованием семейно-бытового обрядового фольклора			
41.	01.02	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла. Традиционная бытовая хореография зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
42.	03.02	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла. Постановка обрядов зимнего календарного цикла, с использованием семейно-бытового обрядового фольклора	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
43.	08.02	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров зимнего календарного цикла. Традиционная бытовая хореография зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
44.	10.02	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка зимнего календарного цикла. Постановка обрядов зимнего календарного цикла, с использованием семейно-бытового	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

				обрядового фольклора			
45.	15.02	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над диалектом. Работа с этнографическим материалом. Ритмика, постановка бытовых, танцев (вечерка).	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
46.	17.02	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Мелодическая линия инструментальной музыки зимнего календарного цикла. Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах зимнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
47.	22.02	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над диалектом. Работа с этнографическим материалом. Ритмика, постановка бытовых, танцев (вечерка).	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
48.	01.03	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Мелодическая линия инструментальной музыки зимнего календарного цикла. Концертная постановка обряда зимнего календарного цикла с использованием семейно-бытового обрядового фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
Модуль 3 «Этно-фолк»							

49.	03.03	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Прослушивание, выбор репертуара.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
50.	10.03	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разбор традиционной хореографиивесенне-летнего календарного цикла. Разбор традиционной инструментальной музыки весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
51.	15.03	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Постановка вокальной позиции и песенной манеры ансамблевого исполнения. Владение корпусом в сольной пляске.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
52.	17.03	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Приемы традиционного и современного исполнения на народных инструментах. Малые формы в ансамблевом исполнительстве.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
53.	22.03	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над единой позицией, манерой исполнения. Постановка рук в традиционной пляске.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
54.	24.03	3.1	2	Региональные особенности игры на	Лекция.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о.	Беседа. Опрос.

		18:30-19:10 19:20-20:00		народных инструментах. Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.	Практическая работа.	Самара, кабинет 23	Творческий показ.
55.	29.03	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над единой позицией, манерой исполнения. Постановка рук в традиционной пляске.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
56.	31.03	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Региональные особенности игры на народных инструментах. Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
57.	05.04	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над единой позицией, манерой исполнения. Постановка рук в традиционной пляске.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
58.	07.04	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Региональные особенности игры на народных инструментах. Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
59.	12.04	3.1 18:30-19:10	2	Работа над единой позицией, манерой исполнения.	Лекция.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о.	Беседа. Опрос.

		19:20-20:00		Постановка рук в традиционной пляске.	Практическая работа.	Самара, кабинет 23	Творческий показ.
60.	14.04	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Региональные особенности игры на народных инструментах. Разучивание региональных особенностей песенного фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
61.	19.04	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла, военного и рекрутского фольклора. Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла, военного и рекрутского фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
62.	21.04	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла. Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
63.	26.04	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла, военного и рекрутского фольклора. Традиционная хореография	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

				весенне-летнего календарного цикла, военного и рекрутского фольклора.			
64.	28.04	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла. Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
65.	03.05	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла, военного и рекрутского фольклора. Традиционная хореография весенне-летнего календарного цикла, военного и рекрутского фольклора.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
66.	05.05	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла. Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
67.	10.05	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Разучивание песенных жанров весенне-летнего календарного цикла, военного и рекрутского фольклора. Традиционная хореография	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.

				весенне-летнего календарного цикла, военного и рекрутского фольклора.			
68.	12.05	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Инструментальная музыка весенне-летнего календарного цикла. Постановка обрядов весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
69.	17.05	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над диалектом. Работа с экспедиционным материалом. Ритмика, постановка массовых танцев весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
70.	19.05	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Мелодическая линия инструментальной музыки весенне-летнего календарного цикла. Звуковедение, дикция, работа над партией в песенных жанрах весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
71.	24.05	3.1 18:30-19:10 19:20-20:00	2	Работа над диалектом. Работа с экспедиционным материалом. Ритмика, постановка массовых танцев весенне-летнего календарного цикла.	Лекция. Практическая работа.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, кабинет 23	Беседа. Опрос. Творческий показ.
72.	26.05	3.1	2	Концертная постановка обряда весенне-летнего	Лекция.	МБУ ДО ЦЭВДМ г.о.	Беседа. Опрос.

		18:30-19:10 19:20-20:00		календарного цикла, песен военного времени.	Практическая работа.	Самара, кабинет 23	Творческий показ.
				Итоговое занятие. Подведение итогов.			

Приложение 4

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара

Нестерова А.С.

Ключевые культурно-образовательные события		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Концертные мероприятия ко Дню города Самара	4-10.09.2023	Нестеров А.С.
XIII городской творческий конкурс «Праздник белых журавлей»	октябрь	Нестеров А.С.
VIII городской конкурс народной песни «Истоки»	Октябрь-ноябрь	Нестеров А.С.
Всероссийский фестиваль «Наши традиции»	октябрь	Нестеров А.С.
Всероссийский фестиваль «Дмитриев День»	Ноябрь	Нестеров А.С.
Городской конкурс песенного народного творчества «Голоса Самары”	Январь-февраль 2024	Нестеров А.С.
XII городской конкурс народного танца «Традиция»	Март 2024	Нестеров А.С.
Городской фестиваль по видам искусств «Юные дарования Самары»	Март- апрель 2024 г.	Нестеров А.С.
Межрегиональный фестиваль традиционной народной культуры «Свет бересты»	Апрель-май 2024г.	Нестеров А.С.
Летняя профильная фольклорная смена областной социально-	Июль 2024г.	Нестеров А.С.

педагогической программы «Фольклорная деревня Берестечко»		
Областная творческая лаборатория по традиционным играм и танцам	В течение учебного года	Нестеров А.С.
Творческая мастерская по фольклору	В течение учебного года	Нестеров А.С.
Взаимодействие с родителями		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Родительские собрания по вопросу организации детей для участия в конкурсах и фестивалях фольклорно-этнографического направления.	В течение учебного года	Нестеров А.С.
Творческая встреча с родителями «Прослушивание фольклорно-этнографического материала в домашних условиях»	Январь 2024г.	Нестеров А.С.
Серия мастер-классов для детей и родителей по пошиву элементов традиционного костюма Самарской области.	В течение учебного года	Нестеров А.С.
Воспитание на учебном занятии		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Лекция «День народного единства»	Ноябрь 2023г.	Нестеров А.С.
Презентация «Инструментальное исполнительство в традиционной народной культуре»	Январь 2024г.	Нестеров А.С.
Согласно реализуемым дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам		
Воспитание в детском объединении		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Концерты ко Дню города Самара	Сентябрь 2023	Нестеров А.С.
Концерт ко Дню учителя	Октябрь 2023	Нестеров А.С.
Новогодние мероприятия	Декабрь 2023 -январь 2024	Нестеров А.С.
Праздничные мероприятия ко Дню Победы	Май 2024	Нестеров А.С.
Праздничные мероприятия по народному календарю	В течение учебного года	Нестеров А.С.

(Кузьминки, Колядки, Масленица и др.)		
«День чистоты»	Ноябрь 2023г, май 2024 г	Нестеров А.С.
Согласно реализуемым дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам педагогов		
Самоуправление		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Вечерки	В течение учебного года	Нестеров А.С.
Согласно плану ключевых культурно-образовательных событий Центра и ключевых дел, реализуемых в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам		
Детские общественные объединения		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Согласно плану деятельности гражданско-патриотического объединения «Патриот» и волонтерского отряда «В искусстве наша сила»		
Профессиональное самоопределение		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
Презентация- концерт. по материалам летней этнографической экспедиции с. Подлесная Андреевка Шентальнского района Самарской области.	В течение учебного года	Нестеров А.С.
Открытый урок в рамках методической недели вокального отделения.	В течение года по плану	Нестеров А.С.
Научно-практическая конференция «Касьяновские чтения»	Апрель 2024г.	Нестеров А.С.
Согласно плану ключевых культурно-образовательных событий Центра и реализуемым дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам педагогов		
Наставничество и тьюторство		
Дела, события	Дата проведения	Ответственные
«Масленичная вечерка»	Февраль 2024г.	Нестеров А.С.
Согласно индивидуальным образовательным маршрутам, реализуемым в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ		